

MUSÉE RODIN MEUDON

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ROBERT DOISNEAU

SCULPTEURS ET SCULPTURES

EXPOSITION 14 MARS - 22 NOVEMBRE 2015

L'atelier de Doisneau à Montrouge n'était pas éloigné du musée Rodin à Meudon où il aimait quelque fois faire poser ses modèles, loin du tumulte parisien. Aussi, le 25 septembre 1993, il choisit la Villa des Brillants pour photographier le dessinateur Philippe Druillet avec qui il partageait un projet de bande dessinée, *Paris de fous*. Dernier portrait. Dernier projet. Il meurt six mois plus tard sans voir paraître l'ouvrage qui ne sera publié qu'en 1995.

Ces images ont été le point de départ de cette exposition. La familiarité de Doisneau avec le musée Rodin a suscité l'envie de montrer son œuvre à travers les liens étroits qui l'unissaient aux sculpteurs et à la sculpture. Les trente tirages présentés, parmi lesquels des photographies devenues des icônes côtoient des inédites, donnent un aperçu de la richesse de ce thème. A l'occasion de reportages, de commandes, de rencontres fortuites ou amicales, le photographe fréquentera, tout au long de sa carrière, de très nombreux ateliers de sculpteurs parmi lesquels Arp, Canonici, César, Giacometti, Hajdu, Hernandez, Henri Laurens, Parpan, Tinguely, Niki de Saint Phalle et enfin Voisin.

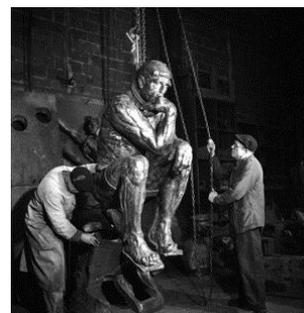
Homme des villes, Doisneau aimait photographier la statuaire qui orne les places et les jardins publics. C'est l'occasion de prises de vue ludiques et pleines d'humour comme celles réalisées à l'improviste lors de l'installation des sculptures de Maillol dans le Jardin des Tuileries. Méconnues mais plus piquantes sont celles où l'on voit Dina Vierny orchestrer les opérations.

Après la Seconde Guerre mondiale, le nom de Rodin ne connaissait pas l'engouement dont il bénéficie aujourd'hui et Doisneau, comme le public, ne retient de son œuvre que sa sculpture la plus emblématique du *Penseur*. L'histoire commence en 1950, à l'occasion d'un reportage à la fonderie Rudier où l'on voit, par une succession d'images, les formes de la ronde bosse émerger du moule avant d'être soulevée par un treuil pour être fixée sur sa base. Quelques années plus tard, le photographe réalise plusieurs prises de vue de la sculpture dans le jardin du musée avec les Invalides en arrière-plan. En 1993, c'est derrière le *Penseur* que Druillet, facétieux, prend la pose pour son ami Doisneau. Par un effet de perspective, le dessinateur, vêtu de noir semble à l'échelle du poète en bronze. La boucle était bouclée.

Accueillie au sein de l'atelier des antiques récemment rénové, cette exposition est la deuxième proposée au musée Rodin de Meudon. Elle témoigne du développement, tant sur le volet culturel que social, de cet endroit où Rodin vécut. A la fois demeure d'artiste et atelier, le maître avait voulu en faire un lieu de création et de rencontre.

Commissaires de l'exposition

Hélène Pinet, responsable de la recherche et des collections de photographies
Cyrielle Durox, chargée des dessins et des collections de photographies



De haut en bas. Robert Doisneau. Tinguely, *Portrait de l'artiste*, Paris 1959. Alberto Giacometti dans son atelier, Paris 1957. Fonderie Rudier, 1950 (*Penseur sorti de sa gangue*). Tirages argentiques modernes, 40 x 30 cm © Atelier Robert Doisneau

Contact presse

Observatoire
Sarah T. +33(0)1 44 18 61 10
sarah@observatoire.fr

Tarifs

Plein 5€, réduit 3€

Autour de l'exposition

Lecture théâtrale
Mercredi 1^{er} avril, auditorium du musée Rodin, Paris
Lorsque le temps s'arrête...
Avec Hugues Quester, Charles Gonzalès

Visites en familles

Les vendredis à 15h
26 décembre, 2 janvier, 20 février, 27 février, 24 avril, 10 juillet, 17 juillet

Musée Rodin Meudon

Villa des Brillants
19 av. Auguste Rodin
92190 Meudon
T. +33 (0)1 41 14 35 00
Vendredi, samedi, dimanche de 13 h à 18 h
www.musee-rodin.fr

RER ligne C

station Meudon-Val-Fleury
puis bus 169 arrêt Paul Bert
Métro
Mairie d'Issy
Puis bus 190/290/169
Arrêt Hôpital Percy

Programme

www.musee-rodin.fr